

I. 事業報告

平成 12 年度企画展

万歳七唱 岡本太郎の鬼子たち

会 期 2000 年 4 月 22 日～2000 年 7 月 9 日
開催日数 68 日
主 催 川崎市岡本太郎美術館
観 覧 料 一般 900 円、小・中・高・大学生 500 円
入場者数 22,712 人
1 日平均 334 人



展覧会カタログ

図 録 A4 変版、146 p、2000 円(税込)
ポスター A1、A2、B3
チ ラ シ A4
出品点数 114 点 (荒川修作 3 点、池田龍雄 36 点、北代省三 28 点、篠原有司男 8 点、
村上善男 10 点、山口勝弘 16 点、横尾忠則 11 点、岡本太郎 2 点)
担 当 者 佐藤玲子、楠本亜紀

[開催趣旨]

この展覧会は、岡本太郎と親しく交わり、彼の思想や生き方に共鳴しながら制作活動を続けてきた 7 人の作家による太郎へのオマージュ(讃歌)とする。岡本太郎は、独自に新たな芸術を模索する若い作家には支援を惜しまなかった。「アヴァンギャルド芸術研究会」から「世紀の会」「二科会」「読売アンデパンダン展」などで、彼が暖かい励ましを送った作家は数多くいる。弟子でもなく、門下でもない、けれども岡本太郎のまわりで何らかの影響を受けつつ、それにとらわれない縦横無尽の活動を続けてきた、太郎の鬼子ともいべき作家たち。本展では各作家が自薦した太郎との関連が深い作品を中心に、7 人の活動を紹介する。

[主要関連記事]

- ・ 「特別企画展を開催」『読売新聞』2000 年 4 月 14 日
- ・ 「『対極主義』が生み出した多極」 田中三蔵 『朝日新聞』(夕刊) 2000 年 6 月 2 日

備考：岡本太郎関係者にアンケートをとり、冊子にまとめる。出品作家のインタビュー映像制作。

6 月 5 日に 1 部展示替え。

[関連事業]

講座 アヴァンギャルドの冒険 第1回

会 期 2000年4月23日
参 加 数 74名(応募77名、各回80名募集)
内 容 篠原有司男「前衛の道-読売アンパンの頃」
場 所 ガイダンスホール
講 師 篠原有司男 (助手:篠原アレクサンダー空海)
料 金 500円
備 考 講演中に《コココーラプラン》の実演制作をし、美術館に寄贈。

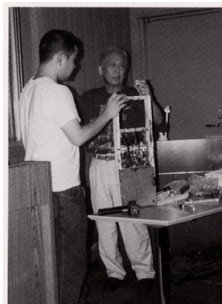


講座 アヴァンギャルドの冒険 第2回

会 期 2000年5月13日
参 加 数 45名(応募27名)
内 容 池田龍雄「社会とのはざま-世紀からの展望」
場 所 ガイダンスホール
講 師 池田龍雄
料 金 500円

講座 アヴァンギャルドの冒険 第3回

会 期 2000年5月27日
参 加 数 23名(応募19名)
内 容 山口勝弘「ジャンルの横断-実験工房」
場 所 ガイダンスホール
講 師 山口勝弘
料 金 500円



講座 アヴァンギャルドの冒険 第四回

会 期 2000年6月11日
参 加 数 70名(応募68名)
内 容 村上善男「太郎部屋-アヴァンギャルドの文脈」
場 所 ガイダンスホール
講 師 村上善男 (インタビュアー:五十殿利治)
料 金 500円



[出展作品リスト]

No.	作家/作品名	制作年	材質・技法	寸法(cm)	所蔵先
―荒川修作―					
1	表題のない耐久性2	1958(1986)	セメント、綿、木	253.5×123.1×22.7	名古屋市美術館
2	眠りの断片1	1959(1986)	セメント、綿、木	228.0×97.7×20.4	名古屋市美術館
3	もうひとつのテクスチャー2	1960(1986)	セメント、綿、木	200.7×101.5×20.3	千葉市美術館
―池田龍雄―					
4	沈めるものたち	1952	油彩・キャンバス	53.0×65.2	アートギャラリー環
5	鉄骨	1952	油彩・キャンバス	65.2×53.0	アートギャラリー環
6	十字街	1952	油彩・キャンバス	116.7×91.0	練馬区立美術館
7	腕	1953	油彩・キャンバス	72.7×60.6	板橋区立美術館
8	黒い機械	1956	油彩・キャンバス	162.1×130.3	愛知県美術館
9	ストリップ・ミル	1956	油彩・キャンバス	162.1×130.3	名古屋市美術館
10	賑やかな人々	1956	油彩・キャンバス	145.4×112.5	練馬区立美術館
11	現場	1958	インク、コンテ、水彩・和紙	91.7×183.3	世田谷美術館
12	アトラス	1960	鉛筆、水彩、インク、 コンテ・和紙、合板	91.8×182.9	東京都現代美術館
13	楕円空間シリーズ No.3	1963-64	油彩・ボード	76.0×122.0	ギャラリーユマニテ東京
14	楕円空間シリーズ No.4	1963-64	油彩・ボード	76.0×122.0	ギャラリーユマニテ東京
15	BRAHMAN 第4章 螺旋粒動(9)	1979-80	アクリル他・紙	52.2×76.7	作家蔵
16	BRAHMAN 第5章 点生(3)	1980-81	アクリル他・紙	77.4×52.7	作家蔵
17	BRAHMAN 第4章 螺旋粒動(12)	1979-80	アクリル他・紙	52.4×76.6	作家蔵
18	BRAHMAN 第5章 点生(1)	1981	アクリル・キャンバス	90.9×90.9	作家蔵
19	BRAHMAN 第6章 気跡(4)	1982	アクリル他・紙	77.7×53.6	作家蔵
20	BRAHMAN 第6章 気跡(7)	1982-83	アクリル他・紙	52.8×76.0	作家蔵
21	万有引力<グラビトンの庭> I	1991	アクリル、ミクストメディア・ パネル	183.0×93.2	ギャラリーユマニテ東京
22	万有引力<グラビトンの庭> J	1991	アクリル、ミクストメディア・ パネル	183.0×93.2	ギャラリーユマニテ東京
23	アイザック・ニュートンに	1993	アクリル、ミクストメディア	193.0×113.0×50.0	作家蔵
24	万有引力Ⅲ 18°K (A)	1996-99	アクリル、ミクストメディア・ パネル	210.0×273.0	ギャラリーユマニテ東京
25	網元(内灘シリーズ)	1953	インク・紙	24.7×32.2	東京都現代美術館
26	10000 カウント	1954	インク・紙	27.8×37.3	東京都現代美術館

平成12年度企画展

27	化物の系譜 I	1959	鉛筆、インク・紙	37.5×29.0	山梨県立美術館
28	M38X(化物の系譜シリーズ)	1958	墨、インク、鉛筆・紙	37.5×29.0	山梨県立美術館
29	湿地帯(化物の系譜シリーズ)	1956	コンテ、インク、鉛筆・紙	37.4×28.8	山梨県立美術館
30	谷間(化物の系譜シリーズ)	1955	インク、水彩・紙	29.1×37.7	山梨県立美術館
31	地圧(化物の系譜シリーズ)	1955	色鉛筆、鉛筆、インク・紙	22.0×36.7	山梨県立美術館
32	ショーバイ II (化物の系譜シリーズ)	1955	インク・画用紙	29.1×37.6	高松市美術館
33	空中楼閣	1952	インク・紙	30.8×22.7	練馬区立美術館
34	坑口	1955	油彩、インク・紙	38.0×29.1	板橋区立美術館
35	百仮面	1960年代	鉛筆、インク・紙	39.0×30.5	山梨県立美術館
36	百仮面	1963	コンテ、水彩、インク・紙	34.4×50.6	山梨県立美術館
37	百仮面	1963	水彩、インク・紙	49.0×33.7	山梨県立美術館
38	街(A)	1959	鉛筆、インク・紙	29.3×37.5	山梨県立美術館
39	街(B)	1959	黒チョーク・紙	29.1×37.6	山梨県立美術館
—北代省三—					
40	エントロピー	1948	水彩・紙	19.5×22.5	個人蔵
41	レーダー	1948	水彩・紙	22.0×17.5	高松市美術館
42	白昼夢(エスキース)	1948	鉛筆・紙	24.7×36.8	作家蔵
43	白昼夢	1948(1989)	油彩・キャンバス	72.7×60.6	作家蔵
44	スペースフラワー	1948	油彩・カルトン	28.7×25.8	個人蔵
45	少女と太陽	1948(1989)	油彩・キャンバス	91.0×72.7	作家蔵
46	ダイヤグラム	1948(1989)	油彩・キャンバス	80.3×100.0	高松市美術館
47	カストールとポルクス	1949(1989)	油彩・キャンバス	162×130.3	高松市美術館
48	ブラウンモーション	1949(1989)	油彩・キャンバス	116.7×91.0	練馬区立美術館
49	永久運動	1951	油彩・カルトン	23.4×25.8	個人蔵
50	楽園喪失(回転する面による構成)	1952-53頃	油彩・合板、厚紙	72.6×60.3	東京都現代美術館
51	冥府のオルフェウス	1953	油彩・木製パネル	41.0×31.8	板橋区立美術館
52	エウクレイデスの世界	1951(1988-91)	油彩・カルトン	60.6×50.0	千葉市美術館
53	ランドスケープA	1951-1988	油彩・カルトン	53.0×45.5	練馬区立美術館
54	ランドスケープB	1951-1988	油彩・カルトン	53.0×45.5	個人蔵
55	空中都市	1952	油彩・カルトン	41.1×32.2	個人蔵
56	博物誌	1952(1988 に補彩)	油彩・キャンバス	33.4×24.4	板橋区立美術館
57	オイデプスの卵-子宮回帰願望	1952(1988 に補彩)	油彩・キャンバス	40.0×52.0	板橋区立美術館

平成12年度企画展

58	ヒステリシス・フェノメノン	1989	油彩・キャンバス	116.7×116.7	作家蔵
59	アリアドネの糸	1952頃	油彩・カルトン	40.3×31.9	個人蔵
60	貢ぎもの	1952-90	油彩・カルトン	34.3×40.9	個人蔵
61	ラディオ・ギャラククス	1955(1990 再構成、 1999補彩)	ジュラルミン、真鍮、鉄、木	約310.0×φ360.0	作家蔵
62	蝕る日の軌跡	1956-57 (1988-90)	ジュラルミン、真鍮、鉄	222.2×φ320.0	千葉市美術館
63	モビール(水平タイプ)	1956(1992 再構成)	木、和紙	28.0×φ202.0	千葉市美術館
64	イスファハンの風景—フォウレによせて	1985-95	油彩・カルトン	35.8×26.4	作家蔵
65	測地学の誕生—アレクサンドリアの日蝕	1985-95	油彩・キャンバス	19.4×32.0	作家蔵
66	複雑系—情報のエントロピー	1985-95	油彩・カルトン	20.8×34.0	作家蔵
67	月の位相—月蝕の夜	1985-95	油彩・カルトン	33.2×16.8	作家蔵
—篠原有司男—					
68	スカーフェイス	1963	蛍光塗料、オイルペイント、 カードボード、 石膏他・キャンバス	155.0×196.5×23.5	個人蔵
69	思考するマルセル・デュシャン	1963	油彩・キャンバス	160.0×120.0	東京都現代美術館
70	かんざし	1966(1998 補彩)	アクリル、プラスチック板、6枚組 各 銀箔・キャンバス、パネル	230.0×91.0	ギャラリー山口
71	夢見るおいらん	1966	油彩・キャンバス、 アクリル板	165.5×135.0	ギャラリー山口
72	スパイダーマンライダー	1988	カラータイル、鉄、アルミ、 ポリエステル樹脂、 カードボード	68.0×63.0×55.0	ギャラリー山口
73	モーターサイクル・洗剤マン	1993	ポリエステル、プラスチック ク、顔料、カードボード	120.0×145.0×75.0	作家蔵
74	モーターサイクル・ブルックリン	1995	カラータイル、アルミ、 ポリエステル樹脂、木、鉄、 カードボード他	187.0×130.0×350.0	作家蔵
75	野外制作中の岡本太郎—アリゾナの朝 日からバミュダ島の夕日	2000	アクリル・キャンバス 枠:カ5枚組 ードボード、スーパープラス(枠含む) チック、泡スプレー、木	305.0×800.0	作家蔵

—村上善男—

平成12年度企画展

76	蛾	1953	油彩・キャンバス、布	173.0×70.0	横浜美術館
77	L地区(杭に抗して、内灘)	1955	油彩・キャンバス	96.3×72.8	板橋区立美術館
78	区分(内灘にて)	1955	油彩・キャンバス	60.0×129.0	板橋区立美術館
79	津軽・赤倉圏赤一文字之圖	1998	ミクストメディア(アクリル・ キャンバス、和紙、布など)	3枚組 各 227.3×145.4	宮城県美術館
80	ニッポン國「鹽景」之内久井名村之圖	1999	ミクストメディア(アクリル・ キャンバス、和紙、爆竹)	3枚組 各 227.3×181.8	SOKO 東京画廊
81	内灘のためのデッサン(1)	1955	水彩・紙	25.6×35.8	板橋区立美術館
82	内灘のためのデッサン(2)	1955	水彩・紙	18.7×36.2	板橋区立美術館
83	カルテ1	1955	インク、鉛筆・紙	53.5×38.5	宮城県美術館
84	カルテ2	1955	インク、鉛筆・紙	53.5×58.5	宮城県美術館
85	ヌエ	1955	インク、鉛筆・紙	33.0×24.5	宮城県美術館
—山口勝弘—					
86	無題	1948	木材、油彩・キャンバス、 プラスチックケース	46.0×53.8×5.5	作家蔵
87	作品 1948	1948	油彩・キャンバス	72.5×53.2	川村記念美術館
88	作品	1949	油彩・キャンバス	41.0×32.0	川村記念美術館
89	無題	1949	油彩・キャンバス	41.0×32.0	作家蔵
90	宇宙の運行	1950	油彩・キャンバス	31.8×41.0	千葉市美術館
91	ヴァイトリーヌ	1952	油彩、型板ガラス、 ミクストメディア	55.3×64.5×9.7	千葉市美術館
92	ヴァイトリーヌ No.3	1952	絵具、型板ガラス、ミクスト メディア	49.0×57.9×10.0	川村記念美術館
93	ヴァイトリーヌ No.4	1952	絵具、型板ガラス、ミクスト メディア	49.0×58.0×10.2	川村記念美術館
94	ヴァイトリーヌ No.6	1952	油彩、型板ガラス、木版、 紙	55.3×64.5×9.7	千葉市美術館
95	ヴァイトリーヌ No.37	1953	絵具、型板ガラス、 ミクストメディア	58.7×49.5×10.0	神奈川県立近代美術館
96	ヴァイトリーヌ 古代	1955	絵具、型板ガラス、 ミクストメディア	95.9×65.6×9.8	川村記念美術館
97	ヴァイトリーヌ 静かな昇天	1955	絵具、型板ガラス、 ミクストメディア	96.7×66.0×9.3	川村記念美術館
98	ヴァイトリーヌ 道	1956	絵具、型板ガラス、木、紙	65.3×35.2×8.6	千葉市美術館

平成12年度企画展

99	黒い太陽－岡本太郎に捧ぐ	1996	ビデオ彫刻	408.0×408.0×218.0	作家蔵
100	メディアサーカス	1992	ビデオインスタレーション		愛知県美術館、作家蔵
101	港(メディアサーカス構成要素)	1967	アクリル樹脂、蛍光灯、 回転灯	160.0×200.0×200.0	愛知県美術館
－横尾忠則－					
102	岡本桃太郎	1966(2000)	バブルジェットプリント	103.0×72.8	作家蔵
103	よだれ	1966	油彩・キャンバス	53.0×45.5	徳島県立近代美術館
104	星の子	1996	アクリル・キャンバス	227.3×181.8	兵庫県立近代美術館寄託
105	水のある赤い風景	1996	アクリル・キャンバス	116.7×90.9	作家蔵
106	天の足音	1996	アクリル・キャンバス	227.3×181.8	作家蔵
107	香港1997	1997	アクリル、油彩・キャンバス	100.0×72.0	個人蔵
108	夜の会合	1997	アクリル、油彩・キャンバス	100.0×100.0	作家蔵
109	宇宙蛍	1997	アクリル、油彩・キャンバス	227.3×181.8	作家蔵
110	私の竹取物語	1997	アクリル、油彩・キャンバス	227.3×181.8	作家蔵
111	火の用心	1997	アクリル、油彩・キャンバス	100.0×100.0	作家蔵
112	水の回路	1998	油彩・キャンバス	227.3×181.8	作家蔵
－岡本太郎－					
113	春	1947	鉛筆・紙	25.5×18.2	北代省三氏
114	24歳の村上善男	1956	墨・和紙	色紙	村上善男氏